DECEMBER 1-3, 1890
Hôtel Drouot, Paris

Lugt: 49456

Mazaroz-Ribalier collection

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

NOMBREUX PORTRAITS

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Dans des Cadres anciens en bois sculpté

TABLEAUX MODERNES

LE TOUT FORMANT LA

Collection de M. MAZAROZ-RIBALIER

2e VENTE

Par suite de liquidation judiciaire en vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 1er, Mardi 2 et Mercredi 3 Décembre 1890

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Léon TUAL	**Me Paul CHEVALLIER**
Rue de la Victoire, 56	*Rue de la Grange-Batelière, 10*

EXPERT

M. Eugène FÉRAL, Peintre, *faubourg Montmartre, 54*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS : SALLES N°s 6, 8 ET 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Novembre 1890	Le Dimanche 30 Novembre 1890

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

PARIS — 1890

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.



A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 1000—9977



Désignation

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE (D'après F.)

1 — *La Vierge assise cousant, et l'Enfant-Jésus dormant dans son berceau.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

ALLEGRI, dit IL CORREGGIO (École de)

2 — *Danaé.*

Bonne peinture, dans un cadre sculpté.

ALLORI, dit LE BRONZINO

3 — *Portrait de Femme richement vêtue.*

BALEN (Van) et KESSEL (Van)

4 — *Jésus chez Marthe et Marie.*

Cadre en bois sculpté.

BASSAN (J.)

5 — *Le Christ au roseau.*

Toile de forme ronde, dans un cadre en bois sculpté.

BEAUBRUN (Attribué à)

6 — *Portrait présumé de la duchesse de Bourgogne.*

Fin petit portrait.

Cadre en bois sculpté.

BERTIN (Genre de J.-V.)

7 — *Les Cascades : Vue de Suisse.*

BESCHEY (F.)

8 — *Famille réunie à l'entrée d'un parc.*

La mère est assise au centre, le père est appuyé sur le dossier de la chaise regardant quatre jeunes filles placées sur la droite; à gauche, un nègre accroupi se dispose à servir des rafraîchissements.

Gracieuse composition, signée en toutes lettres et datée 1750.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY (Louis)

9 — *Portrait présumé de Dupuytren.*

Cadre sculpté.

BOTH (École d'André)

10 — *La Rentrée du troupeau.*

BOUCHER (François)

11 — *Neptune et Amphitrite.*

Grisaille, dans un cadre sculpté

BOUCHER (Attribué à F.)

12 — *La Moissonneuse endormie.*

Cadre sculpté.

BOUCHER (D'après F.)

13 — *Diane au bain.*

Cadre sculpté.

BOUCHER (D'après F.)

14 — *Les Amants surpris.*

BOUCHER (D'après F.)

15 — *Les Baigneuses.*

BOUCHER (D'après F.)

16 — *Pastorale.*

BOUCHER (École de F.)

17 — *Jeune Femme endormie et vue de dos.*

Cadre sculpté.

BOUCHER (Genre de F.)

18 — *L'Atelier du sculpteur.*

Pastel ovale.

BOURDON (Genre de SÉB.)

19 — *Portrait de Femme.*

BREEKELENKAMP (Q. VAN)

20 — *L'Homme qui met ses chausses.*

CARAVAGE (POLYDORE CALDARA, dit)

21 — *Le Patriarche Abraham.*

Cadre sculpté.

CARRACHE

22 — *Jeux d'Amours.*

Cadre sculpté.

CARESME

23 — *Le Festin de Bacchus.*

Cadre sculpté.

CERQUOZZI (Genre de)

24 — *Fruits et Instruments de musique.*

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

25 — *Saint Louis.*

En buste, dans un cadre sculpté.

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

26 — *Portrait de Louis XIII.*

Cadre en bois sculpté.

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

27 — *Portrait présumé de la Duchesse de Longueville.*

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

28 — *Portrait présumé de Turenne.*

Cadre sculpté.

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

29 — *Portrait d'André-le-Vieux, syndic de la corporation des Merciers.*

CHAMPAGNE (D'après PH. DE)

30 — *Portrait d'une Religieuse.*

Toile ovale, dans un cadre en bois sculpté.

CHARDIN (D'après)

31 — *L'Écureuse.*

CHARLET (Attribué à)

32 — *Soldats groupés écoutant une histoire.*

CHAUDET

33 — *La Charité.*

CHÉRON (SOPHIE)

34 — *Salomé portant la tête de Saint Jean.*

CLAUDE LORRAIN (Attribué à)

35 — *Port de mer, au soleil couchant.*

Cadre sculpté.

CLAUDE LORRAIN (Genre de)

36 — *Le Jugement de Pâris.*

COELLO (D'après SANCHEZ)

37 — *Portrait d'une Princesse espagnole.*

CONINXLOO (Genre de GILLES VAN)

38 — *Le Mariage de la Vierge.*

L'Adoration des Mages.

Deux pendants.

COYPEL (CHARLES)

39 — *La Demande en mariage.*

Cadre sculpté.

COYPEL (CHARLES)

40 — *Sujet mythologique.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

COYPEL (Charles)

41 — *Le Sommeil de Vénus.*

COYPEL

42 — *Vertumne et Pomone.*

Cadre en bois sculpté.

COYPEL

43 — *Galatée, un Triton et des Amours.*

COYPEL (D'après)

44 — *Portrait allégorique de jeune Homme en Berger.*

COYPEL (Antoine)

45 — *Athalie chassée du Temple.*

Beau et important dessin du tableau qui est au Musée du Louvre.

CRANACH (Attribué à Lucas)

46 — *Portrait d'Enfant.*

CRANACH (D'après L.)

47 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

DAVID (D'après L.)

48 — *Portrait du Pape Pie VII.*

DELATOUR (Attribué à M.-Quentin)

49 — *Portrait du Maître.*

Pastel, dans un cadre sculpté.

DELATOUR (D'après M.-Q.)

50 — *Portrait de Mlle de La Boissière.*

Cadre Louis XIII, en bois sculpté.

DESPORTES (Genre de)

51 — *Carlin.*

Étude.

DE TROY (J.-François)

52 — *L'Évanouissement d'Esther.*

DE TROY (J.-François)

53 — *Portrait présumé de la duchesse du Maine.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds, bouclés, robe décolletée.

Cadre en bois sculpté.

DE TROY (J.-François)

54 — *Portrait de jeune Femme vêtue d'une robe bleue.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

DIETRICH (Genre de)

55 — *Vieillard assis.*

Cadre sculpté.

DOES (Van der)

56 — *Moutons au repos : Soleil couchant.*

Cadre en bois sculpté.

DOLCI (D'après Carlo)

57 — *Sainte en prière.*

DOMINIQUIN (Zampieri, dit le)

58 — *Saint Jérôme écrivant.*

Belle peinture, dans un cadre sculpté.

DOYEN (G.-F.)

59 — *Une Vestale.*

Cadre sculpté.

DROUAIS (Germain)

60 — *Tête de Vieillard.*

Étude.

DYCK (Attribué à Antoine Van)

61 — *Jupiter et Antiope.*

Œuvre importante, d'un très beau coloris.
Figures de grandeur naturelle.
Cadre en bois sculpté.

DYCK (Attribué à Antoine Van)

62 — *Portrait d'Enfant avec son chien.*

DYCK (D'après ANTOINE VAN)

63 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de profil.

DYCK (D'après ANTOINE VAN)

64 — *Le Christ en croix.*

DYCK (École d'ANTOINE VAN)

65 — *Les Enfants de Charles Ier.*

Cadre en bois sculpté.

DYCK (École d'ANTOINE VAN)

66 — *Portrait de jeune Femme.*

Cadre sculpté.

DYCK (École d'ANTOINE VAN)

67 — *Portrait d'Homme.*

Cadre sculpté.

EECKHOUT (Van den)

68 — *Portrait d'un personnage oriental.*

Cadre en bois sculpté.

EECKHOUT (Attribué à Van den)

69 — *Portrait de jeune Femme richement vêtue.*

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD (Attribué à H.)

70 *Le Verrou.*

Gracieuse composition qui a été gravée.

FRAGONARD (Genre de H.)

71 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Gracieuse composition d'une exécution facile.

Cadre sculpté.

FRAGONARD (Genre de H.)

72 — *Jeune Fille, les épaules nues.*

Gracieuse peinture, de forme ovale, dans un cadre sculpté.

FRAGONARD (Genre de H.)

73 — *Les Baigneuses surprises.*

Cadre en bois sculpté.

FRANCK (Genre de F.)

74 — *Moïse frappant le rocher.*

Cadre sculpté.

GÉRARD (Attribué au Baron F.)

75 — *Portrait de jeune Femme vêtue de blanc.*

Cadre sculpté.

GÉRARD (Attribué au Baron F.)

76 — *Portrait du roi Louis XVIII.*

Toile ovale.

GÉRARD (Attribué au Baron F.)

77 — *Le petit Écolier*

Signé et daté 1817.

GÉRARD (Attribué au Baron F.)

78 — *Portrait présumé de Géricault.*

GÉRARD (Genre du Baron F.)

79 — *Portrait présumé de Mlle Mars.*

Cadre sculpté.

GIORDANO (Attribué à LUCA)

80 — *Saint Michel terrassant le Démon.*

GIORDANO (Genre de L.)

81 — *Diane.*

Vue à mi-corps.

Cadre sculpté.

GOYA (Attribué à)

82 — *Portrait de Femme.*

GRAFT

83 — *Portrait d'une princesse de Courlande.*

Cadre à fronton en bois sculpté.

GREUZE (Genre de J.-B.)

84 — *Portrait présumé de Fouquier-Tinville.*

GREUZE (Genre de J.-B.)

85 — *Portrait d'Homme en buste.*

GREUZE (D'après J.-B.)

86 — *Jeune Fille la tête couverte d'un voile noir.*

GRIMOUX (Attribué à ALEXIS)

87 — *Portrait de jeune Femme.*

Cadre sculpté.

GUARDI (D'après F.)

88 — *Vue de Venise.*

Au premier plan, la Piazzetta où circulent de nombreux personnages; à gauche, le Palais des Doges; vers le fond, l'Église de la Salute.

GUERCHIN (Le)

89 — *Saint Pierre.*

Vigoureuse peinture, dans un cadre sculpté.

GUÉRIN (P.)

90 — *Portrait présumé de Mlle Lenormand.*

Assise, vue jusqu'aux genoux. A sa droite, un jeu de cartes.

GUIDO (Reni)

91 — *La Madeleine en prière.*

Bonne peinture, dans un cadre Louis XIV en bois sculpté.

HOET (Gérard)

92 — *Composition allégorique, représentant la toilette d'une jeune Femme.*

Peinture sur cuivre, dans un riche cadre en bois sculpté.

HOLBEIN (D'après)

93 — *Portrait d'Érasme.*

HONTHORST (Gérard)

94 — *Jeune Femme tenant des colombes.*

Toile ovale.

HONTHORST (Genre de G.)

95 — *Figures allégoriques.*

Quatre pendants.

HOREMANS (J.)

96 — *Le Notaire dans son étude.*

HOREMANS (J.)

97 — *Villageois dans leur intérieur.*

Deux pendants.

HUBERT-ROBERT (Genre de)

98 — *Paysage avec rochers et personnages.*

HUBERT-ROBERT (Genre de)

99 — *Vase antique.*

JEAURAT (Etienne)

100 — *Composition allégorique, représentant Marie Leczinska remettant une bourse à une religieuse.*

JORDAENS (Attribué à)

101 — *Femme assise.*

Cadre sculpté.

JULIARD

102 — *Paysage : Ruines et effet de soleil levant.*

KRAFFT

103 — *Jeune Femme tenant un éventail.*

LAAR (Pierre Van)

104 — *Choc de cavalerie.*

LAAR (Genre de P. Van)

105 — *Choc de cavalerie.*

Cadre sculpté.

LAGRENÉE

106 — *Femme couchée et vue de dos.*

Toile ovale.

LA HYRE (Laurent de)

107 — *Paysage avec monuments en ruine.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

LAJOUE (J.)

108 — *Les Baigneuses.*

Cadre en bois sculpté.

LANCRET (D'après N.)

109 — *La Surprise.*

LANCRET (D'après N.)

110 — *Nicaise.* (Conte de La Fontaine.)

LARGILLIÈRE (Attribué à N. DE)

111 — *Portrait présumé du duc de Vendôme.*

Cadre sculpté.

LAWRENCE (Attribué à SIR TH.)

112 — *Enfant assis sur des rochers au bord de la mer.*

Cadre en bois sculpté.

LE BRUN (Mme VIGÉE)

113 — *Portrait présumé de Mme Bonjean.*

Très beau portrait.

LE BRUN (Attribué à Mme Vigée)

114 — *Portrait de l'Artiste.*

Elle est assise devant son chevalet peignant un portrait.

LE BRUN (D'après Mme Vigée)

115 — *Portrait de l'Artiste.*

Vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille avec fleurs et plume, elle tient sa palette.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

LE BRUN (Genre de Mme Vigée)

116 — *Portrait de jeune Fillette.*

Ovale, dans un cadre sculpté.

LE BRUN (Genre de Mme Vigée)

117 — *Jeune Fille dessinant.*

LE FÈVRE (Claude)

118 — *Portrait d'un Syndic de la corporation des Orfèvres.*

Cadre sculpté.

LE FÈVRE (Attribué à CLAUDE)

119 — *Portrait présumé de Fagon, médecin de Louis XIV.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

LÉPICIÉ (Genre de)

120 — *La Ménagère.*

Cadre en bois sculpte.

LÉPICIÉ (Genre de)

121 — *Vieillard assis appuyé sur un bâton, un jeune Garçon à sa gauche.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

LE PRINCE (J.-B.)

122 — *Un Baptême, sous le Paganisme.*

Cadre en bois sculpté.

LESUEUR (Genre de)

123 — *Socrate buvant la Ciguë.*

LETHIÈRE (Attribué à)

124 — *La Vestale.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

MARTIN

125 — *Portrait d'un officier supérieur.*

Cadre sculpté.

MARTIN

126 — *Le Siège de Besançon.*

Louis XIV, donnant des ordres, est au premier plan entouré des officiers généraux; vers le fond, la ville dont les remparts bordent le Doubs.

Bonne peinture, dans un riche cadre en bois sculpté.

MATZIS (Attribué à QUENTIN)

127 — *Un Philosophe.*

MATZIS (Attribué à QUENTIN)

128 — *Un Philosophe.*

Cadre sculpté.

MENGS (Attribué à R.)

129 — *Portrait d'un Souverain étranger.*

Cadre sculpté.

MICHEL (Attribué à G.)

130 — *Paysage avec moulin : Effet d'orage.*

MIEREVELT (Michel)

131 — *Portrait en buste de Femme âgée.*

MIEREVELT (Attribué à Michel)

132 — *Portrait de Femme en robe noire, collerette plissée et chaîne d'or.*

Cadre sculpté.

MIERIS (D'après F.)

133 — *Le Chien favori.*

Cadre sculpté.

MIGNARD (Nicolas)

134 — *Portrait d'Anne d'Autriche.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

MIGNARD (Attribué à P.)

135 — *Portrait présumé du Maréchal de La Mailleraye.*

Cadre sculpté.

MIGNARD (Attribué à P.)

136 — *Portrait de Gasparine de Balay.*

Cadre sculpté.

MIGNARD (Attribué à P.)

137 — *Portrait de jeune Prince.*

Sous les traits d'un Amour tenant un arc et une flèche.

Toile de forme ronde. — Cadre sculpté.

MIGNARD (Attribué à P.)

138 — *Portrait d'une Dame de la Cour, sous Louis XIV.*

Toile ovale.

MIGNARD (Genre de P.)

139 — *Portrait de jeune Femme tenant une guirlande de fleurs.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

MIGNARD (Genre de P.)

140 — *Portrait de Femme tenant des fleurs et un serpent.*

MONNOYER (Attribué à BAPTISTE)

141 — *Fleurs dans un vase.*

MURILLO (Attribué à ESTEBAN)

142 — *La Vierge en prière.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

NATOIRE (Attribué à)

143 — *Jeune Fille étendue sur un lit de repos.*

Gracieux dessus de porte, dans un cadre rocaille en bois sculpté.

NATOIRE (Attribué à)

144 — *Danaé recevant la pluie d'or.*

NATTIER (Genre de)

145 — *Portrait du Maréchal de Saxe.*

Cadre en bois sculpté.

NEER (Genre de A. VAN DER)

146 — *Paysage avec Patineurs.*

NETSCHER (CONSTANTIN)

147 — *Portrait présumé de Mlle de La Vallière.*

OCHTERVELT (Attribué à)

148 — *Femme hollandaise donnant un biscuit à son perroquet.*

OLIVIER

149 — *La Danse dans le parc.*

ORLEY (Attribué à Bernard)

150 — *La Mort de Lucrèce.*

Cadre sculpté.

OUDRY (Attribué à J.-B.)

151 — *Chien blanc en arrêt devant un Faisan*

OUDRY (Genre de J.-B.)

152 — *Oiseaux aquatiques, au bord d'un cours d'eau.*

Cadre sculpté.

PANNINI (Genre de P.)

153 — *Palais en ruine.*

PARMESAN (Le)

154 — *Vénus et l'Amour.*

Gracieuse composition, d'une belle couleur.
Cadre italien en bois sculpté.

PARMESAN (Attribué au)

155 — *Femme endormie.*

Cadre sculpté.

PETERS-BONAVENTURE

156 — *Combat naval.*

Cadre sculpté.

POELENBURG (Attribué à C. Van)

157 — *Baigneuses auprès d'un bâtiment en ruine.*

PORBUS (D'après F.)

158 — *Portrait d'Henri IV.*

Vu jusqu'à la ceinture et portant une cuirasse.

Cadre en bois sculpté.

PORBUS (École de F.)

159 — *Portrait d'une jeune Femme coiffée d'une toque rouge.*

POTTER (D'après PAUL)

160 — *Taureau et Vaches au repos.*

PRIMATICE (Attribué au)

161 — *Moïse sauvé des eaux.*

Cadre sculpté.

PRIMATICE (Genre du)

162 — *Atalante dans le Jardin des Hespérides.*

Cadre sculpté.

PRIMATICE (Genre du)

163 — *Portrait présumé de Diane de Poitiers.*

PRIMATICE (Genre du)

164 — *Portrait de jeune Femme, un vase de fleurs auprès d'elle.*

Peinture sur bois.

PRUD'HON (École de)

165 — *Portrait de jeune Femme.*

PRUD'HON (École de)

166 — *Portrait présumé de Beethoven.*

RAOUX (Jean)

167 — *Portrait présumé de Mme Victoire.*

Charmant Portrait, dans un riche cadre en bois sculpté.

Toile ovale.

RAOUX (Jean)

168 — *La Frileuse.*

Sous les traits d'une jeune Fille, les mains dans un manchon.

REMBRANDT (D'après)

169 — *Les Syndics de la corporation des Drapiers.*

Cadre sculpté.

REMBRANDT (D'après)

170 — *Portrait d'un Rabbin.*

REMBRANDT (École de)

171 — *Portrait de Femme âgée.*

Cadre sculpté.

REYNOLDS (Attribué à Sir J.)

172 — *Portrait de jeune Homme.*

RIGAUD (Genre de H.)

173 — *Portrait de jeune Femme en robe de velours bleu.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

ROSLIN (D'après)

174 — *Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche.*

ROUGET (George)

175 — *Portrait de David.*

Il est assis, vu jusqu'aux genoux et tient un crayon.

ROUGET (George)

176 — *Portrait de Duméril, le naturaliste.*

ROUGET (Attribué à G.)

177 — *Portrait d'un Savant.*

RUBENS (D'après P.-P.)

178 — *Les Trois Grâces.*

RUBENS (D'après P.-P.)

179 — *Amours sur des lions.*

Étude d'après le tableau du Louvre.

SANZIO (École de Raphael)

180 — *Vénus et l'Amour.*

Peinture sur bois, dans un riche cadre sculpté.

SANZIO (École de Raphael)

181 — *La belle Jardinière.*

Vue en buste.

Cadre en ébène.

SCHAL

182 — *La Fontaine de l'Amour.*

Cadre sculpté.

SCHAL

183 — *L'Autel de l'Hyménée.*

Cadre sculpté.

SCHALKEN (Godefroid)

184 — *Portrait de jeune Femme.*

Elle est assise et appuyée sur un socle de pierre, un lévrier auprès d'elle.

SCHELFHOUT (D'après)

185 — *L'Hiver en Hollande.*

SIGALON (Attribué à X.)

186 — *La Courtisane.*

Fragment du tableau qui est au Musée du Louvre.

Cadre sculpté.

SUBLEYRAS (Genre de P.)

187 — *Un suivant de Bacchus.*

TÉGÉO

188 — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

TEMPESTA

189 — *Marines.*

Deux Pendants.

TÉNIERS (D'après D.)

190 — *Le Doux entretien.*

Cadre en bois sculpté.

TÉNIERS (D'après D.)

191 — *Noce flamande.*

Cadre sculpté.

TÉNIERS (D'après D.)

192 — *Villageois buvant et fumant.*

Cadre sculpté.

TÉNIERS (D'après D.)

193 — *Intérieur de Tabagie.*

Au centre, des paysans attablés écoutant la lecture d'une lettre.

TÉNIERS (Genre de D.)

194 — *La Sorcière : Effet de lumière.*

TIEPOLO (Genre de D.)

195 — *Amours jetant des fleurs.*
Amours faisant des bulles de savon.

Deux Pendants.

TITIEN (D'après Le)

196 — *Danaé.*

Cadre sculpté.

TOCQUÉ (Attribué à Louis)

197 — *Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

TOCQUÉ (Attribué à Louis)

198 — *Portrait d'un jeune Seigneur caressant un chien.*

Cadre sculpté.

TORENVLIET

199 — *Les Joueurs de cartes.*

VALLAYER-COSTER (Attribué à Mme)

200 — *Gibier et Ustensiles de chasse posés sur une table.*

Cadre en bois sculpté,

VALLIN

201 — *Daphnis et Chloé.*

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO (D'après J.-B.)

202 — *Portrait de Louis XV.*

Vu jusqu'à la ceinture, couvert d'une cuirasse, sur la poitrine le cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.

Cadre sculpté.

VAN LOO (D'après J.-B)

203 — *Le Coucher.*

Cadre Louis XIII, en bois sculpté.

VAN LOO (Carle)

204 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

Esquisse, dans un cadre sculpté.

VAN LOO (Attribué à Carle)

205 — *Portrait de Marie Leczinska.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, portant le Manteau royal et tenant la couronne.

Gracieux Portrait, dans un beau cadre en bois sculpté.

VAN LOO (Attribué à Carle)

206 — *Portrait en pied d'un jeune Prince.*

Cadre sculpté.

VAN LOO (Attribué à Carle)

207 — *Portrait présumé du Maréchal de Rohan Soubise.*

Ovale, dans un cadre sculpté.

VAN LOO (Attribué à Carle)

208 — *Portrait d'un Seigneur avec le grand manteau de l'Ordre du Saint-Esprit.*

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO (Attribué à Carle)

209 — *Amour lançant ses traits.*

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

VELASQUEZ (Attribué à)

210 — *Portrait en buste d'un officier.*

VERNET (D'après Horace)

211 — *Portrait du roi Louis-Philippe.*

Cadre sculpté.

VERNET (D'après Horace)

212 — *Arabe à cheval lancé au galop.*

VERNET (Genre d'H.)

213 — *Jules Gérard et ses lionceaux.*

VERNET (Genre d'H.)

214 — *Arabe à cheval.*

VERNET (Genre de J.)

215 — *Grotte au bord de la mer.*

VÉRONÈSE (Attribué à PAUL)

216 — *Fragment des Noces de Cana.*

Bonne peinture, dans un riche cadre Louis XIII en bois sculpté.

VIEN (JOSEPH)

217 — *Sujet tiré de l'Histoire ancienne.*

Cadre en bois sculpté.

VIEN (JOSEPH)

218 — *Jeune Fille sortant du bain.*

VIEN (?)

219 — *Marie-Antoinette, vêtue d'une robe bleue, agenouillée dans son oratoire.*

VIEN (D'après J.)

220 — *La Sortie du bain.*

WATERLOO (Genre de)

221 — *Paysage coupé par une rivière.*

WATTEAU (D'après A.)

222 — *La Danse dans le parc.*

Cadre sculpté.

WATTEAU (D'après A.)

223 — *Le Concert.*

WATTEAU (D'après A.)

224 — *Les Comédiens.*

WOUVERMAN (Genre de Ph.)

225 — *Chasseurs arrêtés au bord d'une rivière.*

Cadre en bois sculpté.

WYRSCH

226 — *Portrait de Jean-Charles Courtot de Cissey.*

Pastel ovale.

ÉCOLE ANGLAISE

227 — *Portrait de Femme âgée.*

Elle est assise et tient une lettre.

228 — *Paysage avec Moulins.*

ÉCOLE ALLEMANDE

229 — *Portrait d'un jeune Prince.*

230 — *La Sainte Famille et plusieurs saints Personnages.*

Peinture sur bois cintré du haut.

231 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

232 — *Triptyque.*

Représentant au centre la Descente de Croix, sur les volets, deux Religieuses.

ÉCOLE DE BRUGES

(XVIe SIÈCLE)

233 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

234 — *Portrait présumé d'Isabelle-la-Catholique*

Cadre sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

235 — *Composition allégorique représentant une jeune Femme allaitant des Amours.*

Cadre sculpté.

236 — *Femme et Amour.*

237 — *La Sainte Famille.*

Cadre en bois sculpté.

238 — *Le Christ ressuscité.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

239 — *Portrait de Femme.*

Cadre sculpté.

240 — *Portrait présumé de Rabelais.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

241 — *Portrait d'un Fermier général.*

Bonne peinture, dans un cadre Louis XV, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

242 — *Portrait de Louis XIV.*

243 — *Portrait présumé de M[me] de Maintenon.*

Cadre sculpté.

244 — *Marie-Antoinette.*

Cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

245 — *Portrait de Louis XVIII.*

Cadre à mascaron en bois sculpté.

246 — *Portrait du Cardinal Du Bellay.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

247 — *Portrait présumé de Pascal.*

248 — *Portrait présumé de Piron.*

249 — *Portrait d'un Évêque.*

Toile ovale.

250 — *Portrait présumé de De Latour.*

251 — *Portrait présumé de Mlle Dugazon.*

Cadre sculpté.

252 — *Portrait en buste de Géricault.*

253 — *Portrait d'un Conventionnel.*

254 — *Portrait d'un Conventionnel.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

255 — *Portrait de jeune Femme, richement vêtue.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

256 — *Un Mariage princier.*

257 — *Portrait de Femme.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

258 — *Portrait de jeune Dame avec son Enfant.*

259 — *Portrait de Femme en robe blanche brodée et manteau rouge.*

Cadre sculpté.

260 — *Vénus, Adonis et un Amour.*

261 — *Nymphe endormie.*

262 — *Les Cascades de Tivoli.*

Cadre sculpté.

263 — *Portrait de jeune Femme.*

Cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

264 — *Portrait de jeune Garçon.*

Cadre sculpté.

265 — *Le Rendez-Vous.*

266 — *Portrait de jeune Femme.*

267 — *La Baigneuse.*

268 — *Portrait de Femme.*

269 — *Bergère et son Mouton.*

270 — *Atelier de peinture.*

Sur la gauche, les élèves dessinent et peignent d'après le modèle vivant.

271 — *Fleurs.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

272 — *Jeux d'Amours.*

Dessus de portes.

Quatre pendants.

273 — *Minerve.*

Plafond.

ÉCOLE FRANÇAISE

274 — *Jeune Fille tenant un chat,* d'après GREUZE.

Ovale.

275 — *Minerve,* d'après RUBENS.

276 — *Les Amants surpris,* d'après BOUCHER.

Peinture sur porcelaine.

277 — *Objets divers : Trompe-l'Œil.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

278 — *Jeune Fille, vue de profil.*

279 — *La Mort de Méléagre.*

Cadre sculpté.

280 — *Objets divers posés sur une table.*

ÉCOLE ITALIENNE

281 — *François Ier et la Belle Ferronnière.*

Cadre sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

282 — *Jeune Femme debout tenant des fleurs.*

Cadre sculpté.

283 — *Amphitrite sur les eaux.*

284 — *Guerrier surprenant une nymphe endormie, un amour est auprès d'elle.*

Cadre en bois sculpté.

285 — *Portrait d'un Pape.*

286 — *Saint Jérôme se frappant la poitrine.*

287 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

288 — *Le Rêve de Saint Dominique.*

Cadre sculpté.

289 — *Bataille entre cavaliers.*

290 — *Bergère tenant un enfant endormi.*

291 — *Fleurs dans un vase.*

Toile ovale.

ÉCOLE NAPOLITAINE

292 — *Vieille Femme se chauffant.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

293 — *Portrait d'un Seigneur, portant une robe rouge.*

MONOGRAMME (A.-L.)

294 — *Le Christ couronné d'épines.*

MONOGRAMME (E.-D.)

295 — *Sujet oriental.*

Cadre en bois sculpté.

MONOGRAMME (V.-B.-C., 1643).

296 — *Marine hollandaise.*

Avec nombreux personnages.

INCONNUS

297 — *Portrait de Nostradamus.*

Cadre Louis XIII, en bois sculpté.

298 — *Portrait d'un Peintre.*

299 — *Satyre et Bacchante.*

300 — *Entrecôte, Fruits et Légumes.*



TABLEAUX MODERNES

ARMET (J.)

301 — *Paysage italien.*

BACHELIN (A.)

302 — *Objets divers posés sur une table.*

BARON (Attribué à H.)

303 — *Le Décaméron.*

BEAUME (A.)

304 — *Le Printemps.*

Sous les traits d'une jeune fille coiffée d'un chapeau de paille.

BESSON (Faustin)

305 — *Jeune Femme, des fleurs au corsage.*

Toile ovale.

BONINGTON (Attribué à)

306 — *Le Sacre de Marie de Médicis,* d'après Rubens.

Esquisse.
Cadre en bois sculpté.

BONINGTON (Genre de)

307 — *Plage à marée basse.*

Cadre sculpté.

BONINGTON (Genre de)

308 — *Plage avec bateaux de pêche.*

Étude.

BRASCASSAT (D'après)

309 — *Taureau au repos.*

Étude.

CÉRAMANO

310 — *Troupeau de Moutons en marche, sous la garde d'une bergère.*

Œuvre importante de l'Artiste.

CÉRAMANO

311 — *Moutons, sous la garde d'une bergère.*

CHARBONNEL

312 — *La Vierge et le Christ mort.*

Signé et daté 1875.

COROT (Attribué à)

313 — *Une Porte du Palais de Fontainebleau.*

Étude.

COURBET (Gustave)

314 — *Chasseur à l'affût, au bord d'un cours d'eau.*

Cadre sculpté.

COURBET (Gustave)

315 — *Portrait d'une petite Fille appuyée sur une chaise.*

COURBET (Gustave)

316 — *Cerf et cours d'eau entre les rochers : Environs d'Ornans.*

COURBET (Gustave)

317 — *Le Ruisseau du Puits-Noir.*

COURBET (GUSTAVE)

318 — *Étude pour son tableau de « La Curée ».*

COURBET (Attribué à G.)

319 — *Portrait de jeune Fille.*

Esquisse.

COURBET (Attribué à G.)

320 — *Rochers et Cascades.*

Cadre sculpté.

COURBET (Attribué à G.)

321 — *Les Gorges de Franchard : Forêt de Fontainebleau.*

COURBET (Attribué à G.)

322 — *Cerf en forêt.*

Étude.

Cadre sculpté.

COURBET (Attribué à G.)

323 — *Pavots et Fleurs des champs.*

Étude.

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

324 — *Femme endormie.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

325 — *Moulin à eau dans la forêt.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

326 — *Ruisseau dans les rochers.* (Suisse.)

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

327 — *Cour de ferme. — Effet d'Hiver.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

328 — *Espagnole pinçant de la mandoline.*

COURBET (Genre de G.)

329 — *Voyageur dans les rochers.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

330 — *Femme vue de dos.*

Étude.
Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

331 — *Torrent dans les rochers. — Vue de Suisse.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

332 — *Rochers et cours d'eau. — Vue de Suisse.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

333 — *Vol de Corbeaux, au lever du soleil.*

COURBET (Genre de G.)

334 — *Clairière et Animaux dans un bois, le soir.*

COURBET (Genre de G.)

335 — *Saules au bord d'un cours d'eau.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

336 — *Cours d'eau entre des rochers.*

COURBET (Genre de G.)

337 — *Paysage au soleil couchant.*

COURBET (Genre de G.)

338 — *Forêt avec rochers et cours d'eau.*

COURBET (Genre de G.)

339 — *Chemin sous bois.*

Cadre sculpté.

COURBET (Genre de G.)

340 — *Arbres et Rochers au bord d'un cours d'eau.*

COURBET (Genre de G.)

341 — *Cerfs dans un paysage.*

Esquisse.

COURBET (Genre de G.)

342 — *Intérieur de parc.*

Esquisse.

COURBET (Genre de G.)

343 — *Pâturage dans le Doubs.*

Esquisse.

COURBET (Genre de G.)

344 — *Après l'Orage.*

Étude.

COURBET (D'après G.)

345 — *Les Bords du Doubs.*

Esquisse.

DE DREUX-DORCY

346 — *Jeune Fillette appuyée sur un rocher.*

Toile ovale.

DELAROCHE (Attribué à P.)

347 — *Jeanne d'Arc sur le bûcher.*

Cadre sculpté.

DELAROCHE (Attribué à P.)

348 — *Portrait de deux Enfants : l'un dort dans son berceau.*

Riche cadre en bois sculpté.

DELAROCHE (Attribué à P.)

349 — *Portrait d'une Actrice.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

DELAROCHE (D'après P.)

350 — *Édouard Ier en Écosse.*

Cadre sculpté.

DE RUDDER (J.)

351 — *Don Quichotte et ses amis.*

DE RUDDER (J.)

352 — *Le petit Oiseleur.*

DE RUDDER (J.)

353 — *Étude d'Arbres.*

Cadre en bois sculpté.

DE RUDDER (J.)

354 — *Étude d'Arbres.*

DEVERIA

355 — *Voltaire et la famille de Franklin.*

DUPONT (Ernest)

356 — *Jeune Fille tenant une rose.*

DUPONT

357 — *La Galerie d'Apollon, au Louvre.*

DUPRÉ (Genre de V.)

358 — *Paysage avec Chaumière.*

Cadre sculpté.

FERRI (D'après Le Giotto)

359 — *Portrait du Dante.*

FRANQUELIN

360 — *L'Heureuse famille.*

GABÉ

361 — *Le Rendez-Vous, dans le parc.*

GASSE (V.)

(1813)

362 — *La Cantine.*

GILLE (André)

363 — *Trois Portraits : Jules Janin. — Gambetta. — Alex. Dumas fils.*

INGRES (Attribué à)

364 — *Portrait présumé de la Reine Marie-Amélie, vue de profil.*

Grisaille, sur fond or.

Toile ovale.

INGRES (Attribué à)

365 — *Portrait de la Duchesse d'Orléans, figure de profil.*

Grisaille, sur fond or.

Toile ovale.

INGRES (Attribué à)

366 — *Portrait du Duc d'Orléans.*

Toile ovale, dans un cadre en bois sculpté.

INGRES (Attribué à)

367 — *Diane.*

Toile de forme ronde.

INGRES (D'après)

368 — *Persée délivrant Andromède.*

INGRES (D'après)

369 — *Angélique.*

Signé et daté 1818.

Cadre sculpté.

ISABEY (D'après Eug.)

370 — *La Fille du Pêcheur.*

JACKSON

371 — *Une Soirée, sous le Directoire.*

Esquisse.

JACQUE (Attribué à Ch.)

372 — *Brebis et son agneau.*

Étude.

KUWASSEG (Père)

373 — *Parc avec nombreux personnages.*

Signé et daté 1858.

LAMI (D'après Eugène)

374 — *Le Comte de Paris et le Duc de Chartres.*

MILLET (Attribué à F.)

375 — *Jeune Femme écrivant une lettre.*

MILLET (Attribué à F.)

376 — *Portrait d'Homme, en buste.*

Toile ovale. — Cadre sculpté.

NAUDIN

377 — *La Déesse de la Nuit.*

PALIZZI

378 — *L'Abreuvoir, au soleil couchant.*

PATA (C.)

379 — *Petite Paysanne abritée sous son parapluie. — Effet de neige.*

Riche cadre en bois sculpté.

PATA (C.)

380 — *Le Puits-Noir, à Ormans. — Effet d'Hiver.*

PILS

381 — *Portrait de la Princesse Clémentine d'Orléans.*

Cadre en bois sculpté.

QUAINIOU

382 — *Danaé.*

REGNAULT (Attribué à H.)

383 — *Le Fils du Sultan du Maroc.*

Cadre sculpté.

RICHTER

(1831)

384 — *Portrait d'un Diplomate.*

RUYTEN (V.)

385 — *Vue du Port d'Anvers.*

SAINT PIERRE

386 — *Portrait de jeune Fillette, les mains dans un manchon.*

Cadre sculpté.

SIMON (F.)

387 — *Intérieur de boucherie.*

Cadre sculpté

TENER (René)

388 — *Le Cuisinier.*

Esquisse.

THOLLOT (D.)

389 — *Groupe d'Amours.*

Ébauche.

VISCONTI (A.)

390 — *Un Casque, une Épée et autres Objets posés sur une table.*

Cadre sculpté.

ECOLE MODERNE

391 — *Une Bacchante.*

Cadre Louis XV, en bois sculpté.

392 — *L'Odalisque.*

393 — *Femme lavant du linge.*

Cadre en bois sculpté.

ECOLE MODERNE

394 — *Fermière et son Enfant jetant du grain à des volailles.*

395 — *Animaux au repos, sous la garde d'une bergère.*

Deux pendants.

396 — *Les deux Amis.*

Cadre sculpté.

397 — *Soldats écossais.*

Deux toiles, dans le même cadre.

398 — *Zouave maraudeur.*

399 — *Le Repos dans le parc.*

400 — *Une Loge à l'Opéra.*

Esquisse, dans un cadre sculpté.

401 — *Ouvriers chinois occupés dans des Carrières.*

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

402 — *Sujet allégorique.*

Esquisse.

403 — *Le Siège d'une forteresse.*

Esquisse.

404 — *Chevaux de halage.*

Esquisse.

Cadre en bois sculpté.

405 — *Buffles au repos.*

Cadre en bois sculpté.

406 — *Paysage avec cours d'eau et animaux au centre.*

Beau cadre en bois sculpté.

407 — *Paysage avec constructions et oiseaux sur la droite.*

408 — *Chevaux conduits à l'Abreuvoir.*

409 — *Attelage de Bœufs.*

ECOLE MODERNE

410 — *Une Lionne.*

Esquisse.

Cadre sculpté.

411 — *Paysage avec cours d'eau.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

412 — *Les Moulins.* — D'après Hobbema.

413 — *Marine avec bateaux à voiles.*

414 — *Paysage avec rivière.* — Genre de Corot.

415 — *Chemin traversant un bois.* — Genre de Diaz.

416 — *Paysage avec cours d'eau.* — Signé Dupré.

417 — *Paysage dans l'Isère.*

418 — *Paysage d'Italie.*

Cadre sculpté.

ÉCOLE MODERNE

419 — *Animaux au pâturage.*

420 — *Cour de ferme.*

421 — *Paysage avec cours d'eau.*

422 — *Le Printemps.*

423 — *Torrent dans les rochers.*

424 — *Monument en ruine.*

425 — *Paysage.*

Cadre en bois sculpté.

426 — *Paysage d'Italie.*

427 — *Étude d'Arbres.*

428 — *L'Abreuvoir.*

Esquisse.

429 — *Têtes de Moutons.*

Deux pendants.

Études.

ÉCOLE MODERNE

430 — *Raisin, Pêches, Vases et Objets divers.*

431 — *Femme endormie.*

Pastel.

432 — *Bas-Relief en bois sculpté représentant la « Descente de Croix ».*

Beau Cadre en bois sculpté avec couronne et armoiries.

433 — Sous ce numéro, qui sera divisé, dix Toiles ou Panneaux.

434 — Sous ce numéro, qui sera divisé, vingt Gravures, Lithographies ou Dessins.

IMPRIMERIE A. MAULDE ET C[ie]

144, RUE DE RIVOLI. — PARIS